

SINGLE ORGAN SCORE

MESSE SOLENNELLE

Louis Vierne

*for SATB choir and organ
(accompaniment adapted for 1 organ,
from the original for 2 organs,
by Paul Walton)*

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Messe Solennelle
(op.16)

| | |
|------------|----|
| Kyrie | 1 |
| Gloria | 8 |
| Sanctus | 23 |
| Benedictus | 27 |
| Agnus Dei | 32 |

Note

Plainsong intonation to the Gloria is editorial.

The organ accompaniment was originally for two organs. In this version, the accompaniment has been arranged for one organ by the editor. The feasibility or desirability of ‘representing’ the two organs on a single instrument will depend on the instrument and performer. Nevertheless, the editor has tried to indicate precisely which notes were originally played by which instrument. Where one hand is playing a part originally doubled (more or less) by the other hand an octave higher or lower, this is indicated by [with octave] or [with suboctave]. Otherwise, all registration and manual indications are original. All small notes can be omitted.

The original instruments are indicated by boxed text:

| |
|------|
| G.O. |
|------|

 = Grand Orgue

| |
|------|
| P.O. |
|------|

 = Petit Orgue (orgue de chœur)

and manuals by non-boxed text

G = Grand Orgue (Great), P = Positif (Choir / Positive), R = Récit (Swell)

A separate version (with the same page layout) with the original accompaniment for two organs is also available.

Paul Walton, Bristol, August 2013

à Théodore Dubois
MESSE SOLENNELLE
op.16

Louis Vierne
(accompaniment adapted for one organ by Paul Walton)

Kyrie

Maestoso ma non troppo lento

♩ = 76

G.O.

Organ

ff GPR. Fonds et Anches 16-8-4
Ped. Fonds et Anches 32-16-8-4

Ped GPR

7

S.

A.

T.

B.

P.O.

f *dim.*

26

ff
-son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
-son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -
-son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -
-son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -

G.O. P.O. G.O. P.O.

ff *ff*

33

p *cresc. molto* *ff*
-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
p *cresc. molto* *ff*
-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
p *cresc. molto* *ff*
-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
p *cresc. molto* *ff*
-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

G.O. P.O. G.O.

R mf *p* *cresc. molto* *ff* GPR *ff*

40

— e - le - i - son.
— e - le - i - son.
— e - le - i - son. *p cantabile* Chri - ste e - le - i - son,
— e - le - i - son.

P.O.
dim. molto *p*

47

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -
cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

53

p cresc. poco a poco *f*

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

p cresc. poco a poco *f*

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

p cresc. poco a poco *f*

-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

p cresc. poco a poco *f*

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

p cresc. poco a poco *f*

60

dim. *p* *pp*

-le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

dim. *p* *pp*

-le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

dim. *p* *pp*

-le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

dim. *p* *pp*

-le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -

dim. **G.O.** *Rp*

68

cresc. poco a poco *cresc. molto*

-le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

cresc. poco a poco *cresc. molto*

-le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

cresc. poco a poco *cresc. molto*

-le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

cresc. poco a poco *cresc. molto*

-le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

P.O.
[with suboctave]

p cresc. poco a poco *cresc. molto*

G.O. GPR [with octave]

PR

(G.O + P.O.)

75

ff

Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

ff

Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

ff

Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

ff

Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son,

G.O.

P.O. *ff*

[with octave]

G.O.

* alternatively, omit P.O. part and play complete G.O. part by playing small notes in left hand

81

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

G.O.

87

ff e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son.

ff e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son.

ff e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son.

ff e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e e - le - i - son.

P.O. *ff* G.O. *fff* poco allarg.

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Allegro risoluto

$\text{♩} = 72$

fff Et in ter - ra
fff Et in ter - ra
fff Et in ter - ra
fff Et in ter - ra

Allegro risoluto

$\text{♩} = 72$

G.O.
fff
P.O.
G.O.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

P.O.
fff
G.O.
 PR

14

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

P.O.

22

Lau-da - mus te.

Lau-da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te.

vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te.

fff

G.O. **P.O.**

GPR

* F# editorial to match bar 142

29

Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - - - - mus

Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - - - - mus

Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - - - - mus

Be-ne - di - ci - mus te. A - do - ra - - - - mus

G.O. P.O.

37

te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

G.O. P.O. G.O.

44

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter

sempre fff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter

P.O.

51

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

G.O.

Molto quasi doppio più lento

♩ = 88

59

Musical score for measures 59-62. It consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with a common time signature. All staves contain whole rests for the duration of the measures.

Molto quasi doppio più lento

♩ = 88

P.O.

Musical score for measures 63-66. It features a piano accompaniment on the grand staff and a vocal line on a single staff. The piano part includes dynamic markings *mf* and *dim. molto*, and performance instructions *P.O.*, *R*, and *GR*. The vocal line begins with the lyrics "Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,".

63

Musical score for measures 63-66. It features a piano accompaniment on the grand staff and a vocal line on a single staff. The piano part includes dynamic markings *p* and *p sostenuto*. The vocal line begins with the lyrics "Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis,".

76

cresc. *dim.*

Je - - - su Chri - - - ste,

cresc. *dim.* *A piacere.*

G.O.

81

Tempo
mf sostenuto

Do - mi-ne De - us, A - - gnus De - i,

mf *mf*

Tempo

R *mf* P.O.

85

dim. *p*

A - - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris,

G.O.
R Fonds 8-4
Mixtures

dim. *p*

R pp

89

p cresc. *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;

p cresc. *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;

P.O.

GR

G.O.

p *R* *pp*

Ped R

95

p cresc. *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p cresc. *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re

4 tenors *p cresc.* *sf* *sf dim.*

Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re

P.O. G.O. P.O. *sf dim.*

100

mf *sf*

no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf *sf*

no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf *sf*

no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf *sf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

G.O. P.O. R G

105

f *molto dim.* *p*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram;

f *molto dim.* *p*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram;

f *molto dim.* *p*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram;

f *molto dim.* *p*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram;

molto dim. *p* *R pp*

G.O. R Fonds et Anches 16-8-4

110

p

Qui se - des ad dex - ter-am

p

Qui se - des ad dex - ter-am

p

Qui se - des ad dex - ter-am

p

Qui se - des ad dex - ter-am

P.O. [with suboctave] *GR p*

*

* P.O. part in large notes, G.O. part in small notes may be incorporated
 G.O. registration: Fonds 32-16-8-4

115 *cresc.*

Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am

Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am

Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am

Pa - tris, qui se - des ad dex - ter-am

cresc.

PR
(G.O: Ped PR)

119 *cresc. molto* **f**

Pa - tris, mi - - se - re - - re

Pa - tris, mi - - se - re - - re

Pa - tris, mi - - se - re - - re

Pa - tris, mi - - se - re - - re

cresc. molto **f**

GPR
(G.O: Ped GPR)

Tempo Primo

♩ = 72

fff

123

no - - bis. Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus

no - - bis. Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus

no - - bis. Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus

no - - bis. Quo-ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus

Tempo Primo

♩ = 72

fff

P.O.

[without suboctave]

130

Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - su Chri -

Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - su Chri -

Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - su Chri -

Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - su Chri -

138 *sempre fff*

-ste Quo-ni - am tu so-lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu

-ste Quo-ni - am tu so-lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu

-ste Quo-ni - am tu so-lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu

-ste Quo-ni - am tu so-lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu

G.O.

fff

145 *sempre fff*

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su_ Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su_ Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in

P.O.

G.O.

P.O.

sempre fff

153

glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto

glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto

glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto

glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, Cum san-cto

G.O. P.O. G.O. P.O.

160

Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in

Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in

Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in

Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, Cum san-cto Spi - ri-tu in

G.O. P.O.

167 *sempre ff*

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-

G.O. P.O.

174 *poco allarg.*

-men, A-men, A-men, A-men!

A-men, A-men, A-men, A-men!

A-men, A-men, A-men, A-men!

-men, A-men, A-men, A-men!

poco allarg.

G.O.

Sanctus

Maestoso ma non troppo lento

♩ = 72

San - ctus,

Maestoso ma non troppo lento

♩ = 72

P.O.
p

G.O.
p (Ped R)

GPR Fonds et Anches 16-8-4
Ped Fonds 32-16-8-4

5

p cresc. poco
San - ctus,

p cresc. poco

9

cresc. *cresc. molto*
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - us

cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus De - - us

cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus De - - us

cresc. molto
San - ctus Do - mi - nus De - - us

cresc. *cresc. molto*

13

f *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

f *ff*

17

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

P.O.

G.O.
GPR *fff*

21

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

P.O.

G.O.

G.O.

26

f Ho-
f Ho-san - na, ho-
f Ho-san - na, ho-san - na, ho-
f Ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-

P.O.

G.O. (Ped R)

30

ff poco allarg.

-san - na, ho-san - na in ex - cel - sis!

ff -san - na, ho-san - na in ex - cel - sis!

ff -san - na, ho-san - na in ex - cel - sis!

ff -san - na, ho-san - na in ex - cel - sis!

G.O. poco allarg.

GPR *fff*

P.O.

Benedictus

Poco più vivo

♩ = 84

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in
Be-ne - di - ctus qui ve - nit in
Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

Poco più vivo

♩ = 84

P.O.
p

no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne Do - mi - ni,

G.O.
R Fl 8-4
Ped Flûtes 16-8
R mf
dim.
Ped R

13

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,
 Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

P.O.

21

Be-ne - di - ctus qui
 Be-ne - di - ctus qui

G.O. *mf* *dim.* **P.O.** *p*

27

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

G.O.
R Voix céleste et Gambe
p

32

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

4 tenors *p*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

P.O.
p

37

cresc. molto

Ho-san - na, ho-san - na,

cresc. molto

Ho-san - na, ho-san - na,

cresc. molto

Ho-san - na, ho-san - na,

cresc. molto

Ho-san - na, ho-san - na,

G.O.

G.O. R Anches *GPR cresc.*

p

P.O.

cresc. molto

43

f **poco rit.**

ho-san - na, ho-san - - na,

f

ho-san - na, ho-san - - na,

f

ho-san - na, ho-san - - na,

f

ho-san - na, ho-san - - na,

P.O. **poco rit.**

* P.O. part in large notes, G.O. part in small notes may be incorporated
 G.O. registration: Ped GPR

Agnus Dei

Andante

♩ = 92

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Andante

♩ = 92

P.O.
mf *dim.* *p* *cresc.*

10

dim. *p* *f* *sf*
-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

dim. *p*
-ca - ta mun - di,

dim. *p* *p* *sf*
-ca - ta mun - di, mi - se - re - re

dim. *p*
-ca - ta mun - di,

dim. *p* *f* *p*

19

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

8 no - bis, *cresc.* *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - bis.

G.O.
G Flûte et Salicional 8

f
R Cromorne

Ped Flûtes 16-8

28

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

8 *p* *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

dim. **P.O.** *p* *cresc.*

37

dim. *p* *f*

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

dim. *p*

mun - di,

dim. *p* *p*

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

dim. *p*

mun - di,

47

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - - bis.

cresc. *dim.* *p*

mi - se - re - re no - - bis.

cresc. *dim.*

P Bourdon 16,
Flûte 4

G.O.

f Ped R (Cromorne)

56

56

poco cresc.

p

poco cresc.

pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

P.O. *p*

poco cresc.

dim.

65

65

cresc. molto

f

poco rit. *dim.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

cresc. molto

f

dim.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

cresc. molto

f

dim.

- di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

cresc. molto

f

dim.

- di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

poco rit.

cresc. molto

f

dim.

A Tempo

74 *pp subito* *dolce* *cresc.*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
pp subito *dolce* *cresc.*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
8 *pp subito* *en dehors* *cresc.*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
pp subito *dolce* *cresc.*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

A Tempo

pp subito *dolce* *cresc.*
G.O.
R Flûte 8
(Ped R)

83

dim. *p*
- na no - bis pa - cem,
dim. *p*
- na no - bis pa - cem,
8 *dim.* *p*
- na no - bis pa - cem,
dim. *p*
- na no - bis pa - cem,

dim. *f*
G.O.
R Fl 4-16

92

do - - na no - - *pp*

do - - na no - - *pp*

do - - na no - - *pp*

do - - na no - - *pp*

dim. p **P.O.** *pp*

102

-bis pa - - cem. *pp*

-bis pa - - cem. *pp*

-bis pa - - cem. *pp*

-bis pa - - cem. *pp*

G.O.
Flûtes 8-4 *pp*